

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» 08 2024 г.

«Утверждаю»
И.О. Директора МБУДО «ЦДТ»
Н.Н. Закирова
Приказ № 95/24
от «22» 08 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мисолька»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Антонова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования
Высшей категории

п.г.т. Алексеевское 2024г.

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа № 4»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мисолька»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Антонова Светлана Николаевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-8 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через различные виды музыкальной деятельности, успешная самореализация в условиях современной жизни.
6.	Формы и методы образовательной Деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме , такие как: ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия и т.д традиционные формы проведения занятий: - практические и теоретические занятия; - прослушивание музыки; беседы; - запись и сведение фонограмм; концерты Методы образовательной деятельности - наглядно- слуховые; - наглядно- зрительные; - репродуктивные (дидактическая последовательность в выполнении упражнений, по инструктажу педагога); - словесные (образный рассказ, пояснение, напоминание о приемах исполнения); - импровизации и сценического движения (цель: поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень); - продуктивные (самостоятельный поиск музыкально- художественных решений); - учебно-тренировочные упражнения - тренинги на эмоции и сценическую речь.
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическое задание, концерт
8.	Результативность реализации программы	участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. Поступление в учебные заведения по профилю подготовки
9.	Дата утверждения и последней	

	корректировки программы	
--	-------------------------	--

Оглавление

1	Информационная карта образовательной программы	3
2	Пояснительная записка	4
2.1	Направленность (профиль) программы	4
2.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	4
2.3	Актуальность программы	4
2.4	Отличительные особенности программы	4
2.5	Цели программы	4
2.6	Задачи программы	4
2.7	Адресат программы	4
2.8	Объем программы	4
2.9	Формы организации образовательного процесса	4
2.10	Срок освоения программы	4
2.11	Режим занятий	4
3	Учебный (тематический) план программы	5
4	Содержание программы	14
5	Планируемые результаты освоения программы	16
6	Организационно-педагогических условия реализации программы	16
7	Формы аттестации/ контроля	17
8	Оценочные материалы	17
9	Список литературы	18
10	Приложения	22
	Приложение 1. «Календарный учебный график»	23
	Приложение 2. «Методические материалы»	19
	Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год»	28

2. Пояснительная записка

Направленность программы «Мисолька» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые непоседы» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы «Мисолька» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии. Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Основное содержание программы состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание усложняется на 2 и 3 годы обучения)

Все виды музыкального творчества, заложенные в программе, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Помогают самостоятельно преодолевать трудности, повышают интерес к музыкальному искусству.

Ведущей идеей программы является то, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими способностями и требует всестороннего изучения этих способностей и творческого подхода к методам развития.

Цели программы: формировать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Адресат программы: детей 5-8 лет, по программе обучаются дети с разным уровнем знаний и материальными возможностями.

Объем программы: Программа «Мисолька» рассчитана на 144 часов в год, (4 часов в неделю)

Формы организации образовательного процесса: Занятия могут проходить со всем коллективом, т.е. группой, по подгруппам, для особо одарённых детей предусмотрен индивидуальный маршрут.

Занятия проводятся два раза в неделю: групповые - 1 часа, индивидуальные -1 час.

Формы проведения занятий:

- практические и теоретические занятия;
- прослушивание музыки;
- беседы;
- запись и сведение фонограмм;
- концерты;
- итоговые занятия;
- внеклассные мероприятия.

Срок освоения программы: 3 года.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 История вокального жанра.	6	6	-	тест
2.1	Народный жанр. Авторский жанр.		2		объяснение показ
2.2	Камерная музыка.		2		объяснение
2.3	Романсы, баллады, арии		2		объяснение
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	10	6	4	
3.1	Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.		2		объяснение показ
3.2	Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.		2		объяснение

3.3	Общие понятия о модуляции и транспозиции.		2		показ
3.4	Название звуков (звукоряд). Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад.			2	объяснение
3.5	Динамические оттенки. Что такое мелодия.			2	показ
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	50	-	50	объяснение
4.1	Упражнения: на формирование певческого голоса			2	показ
4.2	Упражнения звукообразования, мягкой атаки..			2	объяснение
4.3	Упражнения звукообразования, мягкой атаки..			2	показ
4.4	Упражнения на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	объяснение
4.5	Упражнения на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	показ
4.6	Упражнение на звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр.			2	объяснение
4.7	Упражнение на звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр.			2	показ
4.8	Упражнения на интонирование.			2	объяснение
4.9	Упражнения на интонирование.			2	показ
4.10	Упражнения на дикцию.			2	объяснение
4.11	Упражнения на дикцию.			2	объяснение
4.12	Упражнения на артикуляцию.			2	показ
4.13	Упражнения на артикуляцию.			2	объяснение
4.14	Упражнения на артикуляцию.			2	объяснение
4.15	Упражнения на артикуляцию.			2	показ
4.16	Упражнения на дыхание.			2	объяснение
4.17	Упражнения на дыхание.			2	показ
4.18	Упражнения на развитие музыкального слуха.			2	объяснение
4.19	Упражнения на развитие музыкального слуха.			2	показ
4.20	Упражнения на развитие музыкального слуха.			2	объяснение
4.21	Упражнения на развитие музыкального слуха.			2	показ
4.22	Упражнение на развитие ритма.			2	объяснение
4.23	Упражнение на развитие ритма.			2	объяснение показ

5.	Раздел 4 Творческая деятельность.	30	6	24	выступление
5.1	Импровизация.		2		выступление
5.2	Импровизация.		2		выступление
5.3	Виды импровизаций. Музицирование.		2		выступление
5.3	Певческие мелодии.			2	выступление
5.4	Певческие мелодии.			2	выступление
5.5	Певческие мелодии.			2	выступление
5.6	Импровизация певческих мелодий.			2	выступление
5.7	Импровизация певческих мелодий.			2	выступление
5.8	Импровизация певческих мелодий.			2	выступление
5.9	Ритмические импровизации.			2	выступление
5.10	Ритмические импровизации.			2	выступление
5.11	Ритмические импровизации.			2	выступление
5.12	Ритмические импровизации.			2	выступление
5.13	Ритмические импровизации.			2	выступление
5.14	Ритмические импровизации.			2	выступление
6.	Раздел 5 Пение произведений	42	2	40	выступление
6.1	Этапы разучивания песни.		2		выступление
6.2	Определить характер песни, темп, размер, ритм.			2	выступление
6.3	Определить характер песни, темп, размер, ритм.			2	выступление
6.4	Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	выступление
6.5	Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	выступление
6.6	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			2	выступление
6.7	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов			2	выступление
6.8	Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			2	объяснение показ
6.9	Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	объяснение
6.10	Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	показ
6.11	Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	объяснение

6.12	Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	показ
6.13	Работа над интонированием и дыханием.			2	выступление
6.14	Работа над интонированием и дыханием.			2	выступление
6.15	Работа над интонированием и дыханием.			2	выступление
6.17	Работа над интонированием и дыханием.			2	выступление
6.18	Работа над интонированием и дыханием.			2	выступление
6.19	Работа над дикцией.			2	выступление
6.20	Работа над дикцией			2	выступление
6.21	Работа над дикцией			2	выступление
6.22	Работа над дикцией			2	выступление
7	Раздел 7 Аттестация.	4	-	2	тестирование
7.1	Тестирование			2	
8.	Дистанционный модуль: Вокальные упражнения 1. https://hotplayer.ru/?s=вокальные упражнения 2. https://audio-vk4.ru/?mp3=Вокальные+упражнения+-+Вокальные+упражнения				
	Итого	144	22	122	

2 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.Правила техники безопасности при работе с микрофонами	2	2	-	объяснение
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	
2.1	Что такое вокальная музыка?»		2		объяснение
2.2	Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.		2		показ
2.3	Авторские песни. Детские песни.		2		объяснение
3.	Раздел 2Основы музыкальной грамоты.	28	18	10	
3.1	Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон.		2		объяснение показ
3.2	Знакомство с ритмическими длительностями.Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете.Понятие о динамических оттенках.		2		объяснение показ
	Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете.Понятие о динамических оттенках.		2		объяснение показ
3.3	Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности.		2		объяснение показ
	Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности.		2		объяснение показ
3.4	Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия.		2		объяснение показ
	Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия.		2		объяснение показ
3.5	Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке		2		объяснение показ
	Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке		2		объяснение показ

3.6	Навыки нотного письма.			2	объяснение показ
3.7	Темп, ритм. Динамика, тембр.			2	объяснение показ
3.8	Музыкальные инструменты.Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки			2	объяснение показ
3.9	Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне.			2	объяснение показ
3.10	Песня, танец, марш.. Дирижирование			2	объяснение показ
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	34	4	30	
4.1	Ансамблевое пение. Интонирование.		2		прослушивание
4.2	Импровизация. Музицирование		2		прослушивание
4.3	Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования .			2	прослушивание
4.4	Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования			2	прослушивание
4.5	Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования			2	прослушивание
4.6	Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования			2	прослушивание
4.7	Упражнения на формирование мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	прослушивание
4.8	Упражнения на формирование мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	прослушивание
4.9	Упражнения на формирование мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	прослушивание
4.10	Упражнения на формирование мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба.			2	прослушивание
4.11	Упражнения на формирование звонкости, полетность, вибрато, ровность и разборчивость певческого голоса			2	прослушивание
4.12	Упражнения на формирование звонкости, полетность, вибрато, ровность и разборчивость певческого голоса			2	прослушивание
4.13	Упражнения на формирование звонкости, полетность, вибрато, ровность и разборчивость певческого голоса			2	прослушивание
4.14	Упражнения на формирование звонкости, полетность, вибрато, ровность и разборчивость певческого голоса			2	прослушивание
4.15	Упражнения на формирование тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания певческого голоса			2	прослушивание
4.16	Упражнения на формирование тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания певческого голоса			2	прослушивание
4.17	Упражнения на формирование тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания певческого голоса			2	прослушивание
4.18	Упражнения на формирование тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания певческого голоса			2	прослушивание
4.19	Импровизация, музицирование.			2	прослушивание
5.	Раздел 4.Сценическое мастерство.	34	6	28	выступление
5.1	Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография.		2		прослушивание
5.2	Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене.		2		прослушивание
5.3	Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».		2		прослушивание

5.4	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение				прослушивание
5.5	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			2	прослушивание
5.6	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			2	прослушивание
5.7	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			2	прослушивание
5.8	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			2	прослушивание
5.9	Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение			2	прослушивание
5.10	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			2	прослушивание
5.11	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			2	прослушивание
5.12	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			2	прослушивание
5.13	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			2	прослушивание
5.14	Упражнения на развитие отношений друг к другу, на память физических действий			2	прослушивание
5.17	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.			2	прослушивание
5.18	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.			2	прослушивание
5.19	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.			2	прослушивание
5.20	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.			2	прослушивание
6.	Раздел 5 Пение произведений	36	4	32	выступление
6.1	Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение.		2		прослушивание
6.2	Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни		2		прослушивание
6.3	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.4	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание			2	прослушивание
6.5	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание			2	прослушивание
6.6	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание			2	прослушивание
6.7	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание			2	прослушивание
6.8	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			2	прослушивание
6.9	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			2	прослушивание
6.10	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			2	прослушивание
6.11	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов.			2	прослушивание

6.12	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам).Изучение слов.			2	прослушивание
6.13	Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			2	прослушивание
6.14	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			2	прослушивание
6.15	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			2	прослушивание
6.16	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			2	прослушивание
6.17	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			2	прослушивание
6.18	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией			2	прослушивание
7.	Раздел 6 Аттестация	4	-	2	тестирование
7.1	Тестирование			2	прослушивание
8	Дистанционный модуль: https://youtu.be/4lmMS8ELjNY?si=r_Xhv31yFPbnNFE_L https://youtu.be/T5v2WjAaz2g?si=-e88oXv4h2gQrQGS				
	Итого	144	40	104	

3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	объяснение
2.	Раздел 1 Слушание музыки.	6	6	-	объяснение
2.1	Камерная музыка..		2		показ
2.2	Опера. Оперетта.		2		объяснение
2.3	Мюзикл. Арии		2		показ
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	тест
3.1	Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.		2		объяснение показ
3.2	Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма.			2	объяснение показ
3.3	Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы			2	объяснение показ
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	42	2	40	выступление
4.1	Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные		2		прослушивание
4.2	Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки.				прослушивание
4.3	Упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата. ровности и разборчивости.			2	прослушивание
4.4	Упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата. ровности и разборчивости.			2	прослушивание
4.5	Упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата. ровности и разборчивости.			2	прослушивание

4.6	Упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата. ровности и разборчивости.			2	прослушивание
4.7	Упражнения на развитие гибкости и подвижности мягкого неба, звонкости, полетности, вибрата. ровности и разборчивости.			2	прослушивание
4.8	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания.			2	прослушивание
4.9	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания			2	прослушивание
4.10	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания			2	прослушивание
4.11	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания			2	прослушивание
4.12	Упражнения на развитие тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания			2	прослушивание
4.13	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			2	прослушивание
4.14	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			2	прослушивание
4.15	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			2	прослушивание
4.16	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			2	прослушивание
4.17	Упражнения на развитие музыкального слуха, ритма.			2	прослушивание
4.18	Упражнения на развитие красоты звучания голоса.			2	прослушивание
4.19	Упражнения на развитие красоты звучания голоса			2	прослушивание
4.20	Упражнения на развитие красоты звучания голоса			2	прослушивание
4.21	Упражнения на развитие красоты звучания голоса			2	прослушивание
4.22	Упражнения на импровизацию и музицирования.			2	прослушивание
5.	Раздел 4.Сценическое мастерство.	30	2	28	прослушивание
5.1	Развитие мимики и жестов.		2		прослушивание
5.2	Упражнения на развитие внимания и реакции.			2	прослушивание
5.3	Упражнения на развитие внимания и реакции.			2	прослушивание
5.4	Упражнения на развитие на воображение и отношение друг к другу			2	прослушивание
5.5	Упражнения на развитие на воображение и отношение друг к другу			2	прослушивание
5.6	Упражнения на развитие память и физических действий.			2	прослушивание
5.7	Упражнения на развитие память и физических действий.			2	прослушивание
5.8	Упражнения на развитие память и физических действий.			2	прослушивание
5.9	Упражнения на развитие память и физических действий.			2	прослушивание
5.10	Упражнения на развитие память и физических действий.			2	прослушивание

5.11	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			2	прослушивание
5.12	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			2	прослушивание
5.13	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			2	прослушивание
5.14	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			2	прослушивание
5.15	Упражнения на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.			2	прослушивание
6.	Раздел 5. Пение произведений	46	-	46	выступление
6.1	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.2	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.3	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.4	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.5	Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.			2	прослушивание
6.6	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.			2	прослушивание
6.7	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	прослушивание
6.8	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	прослушивание
6.9	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	прослушивание
6.10	Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям			2	прослушивание
6.11	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			2	прослушивание
6.12	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			2	прослушивание
6.13	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			2	прослушивание
6.14	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			2	прослушивание
6.15	Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков.			2	прослушивание
6.16	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			2	прослушивание
6.17	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			2	прослушивание

6.18	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			2	прослушивание
6.19	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			2	прослушивание
6.20	Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения.			2	прослушивание
6.21	Отрабатывание всех навыков пения			2	прослушивание
6.22	Отрабатывание всех навыков пения			2	прослушивание
6.23	Отрабатывание всех навыков пения			2	прослушивание
7.	Раздел 6.Творческая деятельность.	8	2	6	выступление
7.1	Что значит творческая деятельность.		2		прослушивание
7.2	Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий.			2	прослушивание
7.3	Ритмические импровизации. Музицирование. Динамика.			2	прослушивание
7.4	Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура			2	прослушивание
8.	Раздел 7. Аттестация	4	-	2	тест
	Тестирование			2	прослушивание
9	Дистанционный модуль: https://youtu.be/mq_xloHfits https://youtu.be/etyYSjXxs4g				
	Итого	144	16	128	

4. Содержание программы. 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа). Знакомство с обучающимися.

Правила техники безопасности.

2. История вокального жанра – 6 часов

Теоретические: 6 часов

История вокального жанра. Народный жанр. Авторский жанр. Камерная музыка. Романсы, баллады, арии.

Формы контроля: Наблюдение, выступление.

3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов

Теоретические: 6 часов

Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.

Общие понятия о модуляции и транспозиции.

Практические: 4 часа. Название звуков (звукоряд).

Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад.

Динамические оттенки. Что такое мелодия.

Формы контроля: Наблюдение, выступление

4. Учебно – тренировочный материал –50 часов

Практические: 50 часов

Теме из раздела «Учебно – тренировочный материал» уделяется на каждом занятии по 20- 30 минут. На занятиях используются различные упражнения: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхания, музыкального слуха, ритм.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

5. Творческая деятельность – 30 часов.

Теоретические : 6 часов Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.

Практические: 24 часа Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.

Формы контроля: Наблюдение, выступление.

6. Пение произведений - 42 часа

Теоретические: 2 час. Этапы разучивания песни.

Практические: 40 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление,

куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

7. Аттестация. (4 часа)

Дистанционный модуль:

Вокальные упражнения https://hotplayer.ru/?s=вокальные_упражнения

2. <https://audio-vk4.ru/?mp3=Вокальные+упражнения+>

2 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила техники безопасности при работе с микрофонами.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические 6 часов: «Что такое вокальная музыка?» Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни. Авторские песни. Детские песни.

Формы контроля: Наблюдение, выступление

3. Основы музыкальной грамоты. (28 часов)

Теоретические: 18 часов. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон. Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о такте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках. Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке.

Практические: 10 часов. Навыки нотного письма. Темп, ритм. Динамика, тембр. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование.

Формы контроля: Наблюдение, выступление

4. Учебно-тренировочный материал. (34 часа)

Теоретические: 4 часа. Ансамблевое пение. Интонирование. Импровизация. Музицирование.

Практические: 30 часов. Выполнение упражнений: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхание, музыкального слуха, ритм, красота звучания, певческий голос, импровизация, музицирование.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

5. Сценическое мастерство. (34 часа)

Теоретические: 6 часов. Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.

Формы контроля: Наблюдение, выступление

6. Пение произведений. (36 часов)

Теоретические: 4 часов. Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение. Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни.

Практические: 32 часа.

Определить характер песни, темп, размер, ритм.

Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам).

Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.

Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

Аттестация. (4 часа)

Дистанционный модуль:

https://youtu.be/4lmMS8ELjNY?si=r_Xhv31yFPbnNFEL

<https://youtu.be/T5v2WjAaz2g?si=-e88oXv4h2gQrQGS>

3 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила пения и охраны голоса. Правила техники безопасности.

2. Слушание музыки. (6 часов)

Теоретические: 6 часов. Камерная музыка. Опера. Оперетта. Мюзикл. Арии.

Формы контроля: Наблюдение, защита проекта.

3. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

Теоретические: 2 часа. Понятия о такте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.

Практические: 4 часа. Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

Формы контроля: Наблюдение, выступление.

4. Учебно-тренировочный материал. (42 часа)

Теоретические: 2 часа. Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные.

Практические: 40 часов. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации, музицирования.

Формы контроля: Наблюдение, выступление

5.Сценическое мастерство. (30 часов)

Теоретические: 2 часа. Развитие мимики и жестов.

Практические: 28 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

6. Пение произведений (46 часов)

Практические: 46 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

7. Творческая деятельность. (8 часов)

Теоретические: 2час. Что значит творческая деятельность.

Практические: 6 часов.

Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование.

Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.

Формы контроля: Наблюдение, выступление на концертах.

8. Аттестация. (4 часа)

Дистанционный модуль:

https://youtu.be/mq_xloHfits

<https://youtu.be/etyYSjXxs4g>

5. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании полного курса программы «Веселые непоседы» обучающиеся должны знать:

- многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года.
- петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него;
- различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение
- петь по руке дирижёра;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.
- певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание).
- о различных видах песни;
- об истоках народной песни;
- о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.

Личностные результаты:

устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
определять правила работы в парах; оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

6.Организационно – педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Руководитель: Антонова Светлана Николаевна,

Педагог дополнительного образования (художественное направление),

Высшая квалификационная категория,

Стаж (педагогический) 32 лет Стаж (по специальности) 31 года

Образование Высшее, Казанский государственный педагогический университет, квалификация по диплому «Учитель Биологии по специальности «Биология». Диплом ВСВ № 0481399, выдан 04.06.2004 г.

Дидактический, наглядный и информационно – методический материал:

- тематические папки по темам занятий
- учебно-методические видео уроки
- таблицы, дидактический материал к занятиям по вокальной работе
- записи фонограмм
- учебные видео клипы к песням
- диски языков упражнений игры на инструментах
- тренажёры для вокальной работы над дыханием.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет

- музыкальные инструменты: пианино, синтезатор,
- аппаратура: музыкальный центр,
- аудио архив с аранжировками отечественных и зарубежных эстрадных произведений, mp3 минусовки.

7. Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	Формы аттестации
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся Формы – тестирование, практическое задание, концерт - декабрь
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тест тестирование, практическое задание, концерт –

- Наблюдения;
- Творческие отчеты и открытые занятия;
- Концерты, конкурсы, фестивали, смотры;
- Итоговые занятия.

Основным критерием оценки освоения программного материала является участие коллектива в конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня.

Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах, фестивалях, самоопределении в профессии.

Оценочные материалы

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попеvку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попеvки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попеvки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал, Средний уровень – 2 балла, Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

Список литературы для написания данной программы

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев А.И. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н.Я., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе.» М., 1972.
8. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
9. Сет Риггс. Петить как говорить (американская методика).
10. Пекерская. Вокальный букварь (Интернет).
11. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала (Интернет).
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1996.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз. факультетах педагогических вузов. Диссертация к.п.н. -13.00.02 -М., 2003г. -120 с.
15. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981.
16. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования. М. 1976
17. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1 — 4 классы. М.: Просвещение. 1994,
18. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М.: Прометей, 1990.
19. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития. — М.: Аквариум, 1997.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. — 608 с.: нот.
21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. — 400 с.: нот.
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
24. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. — 191с.: ил.
25. Хит — 2003. Лучшие песни года. Часть 1. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.
26. Хит — 2003. Лучшие песни года. Часть 2. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.

Методические материалы.

. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется а капелло);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83)

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
 Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).
 Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
 Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.
 Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
 Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
 Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
 О вреде курения на голосовые связки.
 Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.
 Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонационирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

**Календарный учебный график «Мисолька»
Первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			групп. инстр.	1	Вводное занятие	Опрос
2.	Сентябрь			групп.	1	«День знаний»	Индив.
3.	Сентябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Индив.
4.	Сентябрь			групп.	2	«В мире звуков»	Индив.
5.	Сентябрь			групп.	2	«В мире звуков»	Индив.
6.	Сентябрь			групп.	2	«Музыкальные звуки»	группов
7.	Сентябрь			групп.	2	«Здравствуй ,осень»	Контрольное прослушивание партий
8.	Сентябрь			групп.	2	«Здравствуй ,осень»	группов
9.	Сентябрь			групп. письм.	2	«Грусть в музыке»	индив
10.	Октябрь			групп.		«Музыка осени»	Индив
11.	Октябрь			групп.		«Музыка осени»	Группов
12.	Октябрь			групп.		«Вместе весело»	Контрольное прослушивание партий
13.	Октябрь			групп.	2	«Любимые игрушки»	
14.	Октябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Индив.
15.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальное изображение животных»	Концерт.
16.	Октябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Группов
17.	Октябрь			групп.	2	«В королевстве музыки»	Индив.
18.	Октябрь			групп.	2	«Музыка осени»	Группов
19.	Ноябрь			групп.	2	« Мелодия-душа музыки»	Индив.
20.	Ноябрь			групп.	2	«Мы веселые ребята»	Группов.
21.	Ноябрь			групп.	2	«Скоро первый снег»	Группов
22.	Ноябрь			групп.	2	«Звучащие картинки»	Индив.
23.	Ноябрь			групп.	2	«Мамочка любимая»	Индив.
24.	Ноябрь			групп.	2	«Мамочка любимая»	Контрольное прослушивание партий
25.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальная сказка»	Группов
26.	Декабрь			групп	2	«Здравствуй.	Группов
27.	Декабрь			Групп	2	зима»	Индив.
28.	Декабрь			Групп	2	«Елочка красавица»	Группов.
29.	Декабрь			Групп	2	«Зимние забавы»	Группов
30.	Декабрь			Групп	2	«Новогодние сюрпризы»	Индив.
31.	Декабрь			Групп	2	«Зимушка хрустальная»	Индив.
32.	Декабрь			Групп	2	«Зимушка-зима»	Контрольное прослушивание партий
33.	Декабрь			Групп	2	«Музыка и движения – путь к веселому настроению»	Группов
34.	Декабрь			Групп	2	«Новогодние сюрпризы»	Группов
35.	Январь			Групп	2	«До свидание, елочка»	Группов
36.	Январь			Групп	2	«Зимние забавы»	Группов
37.	Январь			Групп	2	Наши песни»	Группов
38.	Январь			Групп	2	«Мы знакомимся с оркестром»	Группов
39.	Январь			групп.	2	«Музыкальная зима»	Группов.
40.	Январь			Групп	2	«Наши песни»	Контрольное прослушивание партий
41.	Февраль			Групп	2	« Музыкальные подарки»	Индив.
42.	Февраль			Групп	2	«Мои друзья»	Группов
43.	Февраль			Групп	2	«Уж зимушка проходит»	Индив.
44.	Февраль			Групп	2	«Подарки для мам и	Группов.

						бабушек»	
45	Февраль			Групп	2	«Родина моя»	Группов
46	Февраль			Групп	2	«Родина моя»	Индив.
47	Февраль			Групп	2	«Зима кончается»	Индив.
48	Март			Групп	2	«Сказочные лабиринты игры»	Группов
49	Март			Групп	2	«Темы весны в музыке»	Индив.
50	Март			Групп	2	«Март. Солнцу рад!»	Группов.
51	Март			Групп	2	«Сказочные лабиринты игры»	Группов
52	Март			Групп	2	«Разное настроение»	Индив.
53	Март			Групп	2		Индив.
54	Март			Групп	2	«Лирика в музыке»	Контрольное прослушивание партий
55	Март			Групп	2	«Разные настроения»	Группов
56	Апрель			Групп	2	«Добрая весна»	Группов
57	Апрель			Групп	2	«Прилет птиц»	Индив.
58	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов.
59	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов
60	Апрель			Групп	2	«Дружба крепкая»	Группов
61	Апрель			Групп	2	«Дружба крепкая»	Индив.
62	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов.
63	Апрель			Групп	2	«Добрая весна»	Группов
64	Май			Групп	2	«Наши любимые песни»	Индив.
65	Май			Групп	2	«Мы любим танцевать»	Индив.
66	Май			Групп	2	«Музыкальная фантазия»	Контрольное прослушивание партий
67	Май			Групп	2	«Мы любим играть»	Группов
68	Май			Групп	2	«Друзья»	Группов
69	Май			Групп	2	«Музыкальная фантазия»	Индив.
70	Май			Групп	2	«Веселые дети »	Группов.
71	Май			Групп	2	«Музыкальные фантазии»	Наблюдение
72.	Май			групп.	2	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			групп. инстр.	1	Вводное занятие	Опрос
2.	Сентябрь			групп.	1	«День знаний»	Индив.
3.	Сентябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Индив.
4.	Сентябрь			групп.	2	«В мире звуков»	Индив.
5.	Сентябрь			групп.	2	«В мире звуков»	Индив.
6.	Сентябрь			групп.	2	«Музыкальные звуки»	группов
7.	Сентябрь			групп.	2	«Здравствуй ,осень»	Контрольное прослушивание партий
8.	Сентябрь			групп.	2	«Здравствуй ,осень»	группов
9.	Сентябрь			групп. письм.	2	«Грусть в музыке»	индив
10.	Октябрь			групп.	2	«Музыка осени»	Индив
11.	Октябрь			групп.	2	«Музыка осени»	Группов
12.	Октябрь			групп.	2	«Вместе весело»	Контрольное прослушивание партий
13.	Октябрь			групп.	2	«Любимые игрушки»	
14.	Октябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Индив.
15.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальное изображение животных»	Концерт.
16.	Октябрь			групп.	2	«Мы играем и поем»	Группов

17.	Октябрь			групп.	2	«В королевстве музыки»	Индив.
18.	Октябрь			групп.	2	«Музыка осени»	Группов
19.	Ноябрь			групп.	2	«Мелодия-душа музыки»	Индив.
20.	Ноябрь			групп.	2	«Мы веселые ребята»	Группов.
21.	Ноябрь			групп.	2	«Скоро первый снег»	Группов
22.	Ноябрь			групп.	2	«Звучащие картинки»	Индив.
23.	Ноябрь			групп.	2	«Мамочка любимая»	Индив.
24.	Ноябрь			групп.	2	«Мамочка любимая»	Контрольное прослушивание партий
25.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальная сказка»	Группов
26.	Декабрь			групп	2	«Здравствуй.	Группов
27.	Декабрь			Групп	2	зима»	Индив.
28.	Декабрь			Групп	2	«Елочка красавица»	Группов.
29.	Декабрь			Групп	2	«Зимние забавы»	Группов
30.	Декабрь			Групп	2	«Новогодние сюрпризы»	Индив.
31.	Декабрь			Групп	2	«Зимушка хрустальная»	Индив.
32.	Декабрь			Групп	2	«Зимушка-зима»	Контрольное прослушивание партий
33.	Декабрь			Групп	2	«Музыка и движения – путь к веселому настроению»	Группов
34.	Декабрь			Групп	2	«Новогодние сюрпризы»	Группов
35.	Январь			Групп	2	«До свидание, елочка»	Группов
36.	Январь			Групп	2	«Зимние забавы»	Группов
37.	Январь			Групп	2	Наши песни»	Группов
38.	Январь			Групп	2	«Мы знакомимся с оркестром»	Группов
39.	Январь			групп.	2	«Музыкальная зима»	Группов.
40.	Январь			Групп	2	«Наши песни»	Контрольное прослушивание партий
41.	Февраль			Групп	2	«Музыкальные подарки»	Индив.
42.	Февраль			Групп	2	«Мои друзья»	Группов
43.	Февраль			Групп	2	«Уж зимушка проходит»	Индив.
44.	Февраль			Групп	2	«Подарки для мам и бабушек»	Группов.
45.	Февраль			Групп	2	«Родина моя»	Группов
46.	Февраль			Групп	2	«Родина моя»	Индив.
47.	Февраль			Групп	2	«Зима кончается»	Индив.
48.	Март			Групп	2	«Сказочные лабиринты игры»	Группов
49.	Март			Групп	2	«Темы весны в музыке»	Индив.
50.	Март			Групп	2	«Март. Солнцу рад!»	Группов.
51.	Март			Групп	2	«Сказочные лабиринты игры»	Группов
52.	Март			Групп	2	«Разное настроение»	Индив.
53.	Март			Групп	2	«Темы весны в музыке»	Индив.
54.	Март			Групп	2	«Лирика в музыке»	Контрольное прослушивание партий
55.	Март			Групп	2	«Разные настроения»	Группов
56.	Апрель			Групп	2	«Добрая весна»	Группов
57.	Апрель			Групп	2	«Прилет птиц»	Индив.
58.	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов.
59.	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов
60.	Апрель			Групп	2	«Дружба крепкая»	Группов
61.	Апрель			Групп	2	«Дружба крепкая»	Индив.
62.	Апрель			Групп	2	«Музыкальные картинки»	Группов.
63.	Апрель			Групп	2	«Добрая весна»	Группов
64.	Май			Групп	2	«Наши любимые песни»	Индив.
65.	Май			Групп	2	«Мы любим танцевать»	Индив.
66.	Май			Групп	2	«Музыкальная фантазия»	Контрольное прослушивание партий

67	Май			Групп	2	«Мы любим играть»	Группов
68	Май			Групп	2	«Друзья»	Группов
69	Май			Групп	2	«Музыкальная фантазия»	Индив.
70	Май			Групп	2	«Веселые дети »	Группов.
71	Май			Групп	2	«Музыкальные фантазии»	Наблюдение
72.	Май			групп.	2	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь			групп. INSTR.	1	Вводное занятие	Опрос
2.	Сентябрь			групп.	1	«Как рассказывает музыка»	Индив.
3.	Сентябрь			групп.	2	«Как рассказывает музыка»	Индив.
4.	Сентябрь			групп.	2	«О чем рассказывает музыка»	Индив.
5.	Сентябрь			групп.	2	«Средства музыкальной выразительности»	Индив.
6.	Сентябрь			групп.	2	«Развитие музыки»	группов
7.	Сентябрь			групп.	2	«Как развивает музыку композитор»	Контрольное прослушивание партий
8.	Сентябрь			групп.	2	«Динамическое развитие музыки»	группов
9.	Сентябрь			групп. письм.	2	«Мастерство исполнителей»	индив
10.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальные диалоги»	Индив
11.	Октябрь			групп.	2	«Музыка- душа музыки»	Группов
12.	Октябрь			групп.	2	«Ритм»	Контрольное прослушивание партий
13.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальные путешествия»	
14.	Октябрь			групп.	2	«Развитие музыкальности»	Индив.
15.	Октябрь			групп.	2	«Прослушивание голосов»	Концерт.
16.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальная память»	Группов
17.	Октябрь			групп.	2	«Музыкальный язык»	Индив.
18.	Октябрь			групп.	2	«Певческая установка»	Группов
19.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальная память»	Индив.
20.	Ноябрь			групп.	2	«Дикция»	Группов.
21.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальные путешествия»	Группов
22.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальные звуки»	Индив.
23.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальный язык»	Индив.
24.	Ноябрь			групп.	2	«Дикция»	Контрольное прослушивание партий
25.	Ноябрь			групп.	2	«Музыкальные краски»	Группов
26.	Декабрь			групп	2	«Певческая установка»	Группов
27.	Декабрь			Групп	2	«Музыкальные краски зимы»	Индив.
28.	Декабрь			Групп	2	«Певческая установка»	Группов.
29.	Декабрь			Групп	2	«Музыкальная дикция»	Группов
30.	Декабрь			Групп	2	«Музыкальные краски зимы»	Индив.
31.	Декабрь			Групп	2	«Дикция»	Индив.
32.	Декабрь			Групп	2	«Певческая установка»	Контрольное прослушивание партий
33.	Декабрь			Групп	2	«Дикция»	Группов

34	Декабрь			Групп	2	«Певческая установка»	Группов
35	Январь			Групп	2	«Дикция»	Группов
36	Январь			Групп	2	«В стране ритма»	Группов
37	Январь			Групп	2	«Музыкальный язык»	Группов
38	Январь			Групп	2	«Музицирование»	Группов
39.	Январь			групп.	2	«Музыкальная грамота»	Группов.
40	Январь			Групп	2	«Музыкальные сказки»	Контрольное прослушивание партий
41	Февраль			Групп	2	«Вокальная техника»	Индив.
42	Февраль			Групп	2	«Лад»	Группов
43	Февраль			Групп	2	«В стране музыки»	Индив.
44	Февраль			Групп	2	«Вокал»	Группов.
45	Февраль			Групп	2	«Репетиция»	Группов
46	Февраль			Групп	2	«Музыкальная техника»	Индив.
47	Февраль			Групп	2	«Вокал»	Индив.
48	Март			Групп	2	«В стране музыкальных сказок»	Группов
49	Март			Групп	2	«Музыкальный лад»	Индив.
50	Март			Групп	2	«Вокал»	Группов.
51	Март			Групп	2	«В стране музыкальных сказок»	Группов
52	Март			Групп	2	«Музыкальная грамота»	Индив.
53	Март			Групп	2	«Вокальная техника»	Индив.
54	Март			Групп	2	«Музыкальный язык»	Контрольное прослушивание партий
55	Март			Групп	2	«Музыкальная грамота»	Группов
56	Апрель			Групп	2	«Музыкальная грамота»	Группов
57	Апрель			Групп	2	«Слушание»	Индив.
58	Апрель			Групп	2	«Вокальная техника»	Группов.
59	Апрель			Групп	2	«Музыкальный язык»	Группов
60	Апрель			Групп	2	«Лад»	Группов
61	Апрель			Групп	2	«Ритм»	Индив.
62	Апрель			Групп	2	«Музыкальный язык»	Группов.
63	Апрель			Групп	2	«Музыкальная грамота»	Группов
64	Май			Групп	2	«Вокал»	Индив.
65	Май			Групп	2	«Вокал»	Индив.
66	Май			Групп	2	«Музыкальная грамота»	Контрольное прослушивание партий
67	Май			Групп	2	«Вокальная техника»	Группов
68	Май			Групп	2	«Вокальная техника»	Группов
69	Май			Групп	2	«Вокальная техника»	Индив.
70	Май			Групп	2	«Вокальная техника»	Группов.
71	Май			Групп	2	«Вокальная техника»	Наблюдение
72.	Май			групп.	2	Итоговый контроль/аттестация	Концерт
	всего				144		

Воспитательный план на 2024-2025г

Работа с активом:

№	Содержание деятельности	Сроки
1.	Вокальные конкурсы	В течение года
2.	Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов.	в каникулы
3.	Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год»	Ноябрь, декабрь, май
4.	Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год»	сентябрь, февраль
5.	Прослушивание вокальных программ	сентябрь, январь

работа с одаренными детьми

создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;
постановка сольных номеров;
участие в программах и конкурсах;
чествования в коллективе;

профориентационная работа

Посещение концертов

Пропаганда вокального искусства как профессии.

массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)

№	Наименование мероприятия	Сроки
1	Концерт ко дню учителя	октябрь
2	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь
3	Участие в мероприятии «День матери»	ноябрь
4	Участие в районных новогодних мероприятиях	декабрь, январь
5	Международный фестиваль «На крыльях таланта!»	февраль
6	Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель»	апрель
7	Участие в районных концертах для ветеранов	май

традиции коллектива

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

формы отслеживания результативности

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

зачетов (после прохождения новой темы);

показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;

концертной деятельности.

Работа с родителями

№	Содержание деятельности	Сроки
1	1 год обучения: «Знакомство со спецификой работы вокального коллектива».	сентябрь
2	Об итогах прошедшего года.	май
3	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
4	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
1.1	2 год обучения: Об итогах прошедшего года. Планы на новый учебный год.	сентябрь
1.2	Индивидуальные встречи с родителями.	в течение всего учебного года.
1.3	Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе.	в течение всего учебного года.
1.4	Подведение итога прошедшего года	май

